

# ПОБЕГИ

(Ramifications)

14 – 30 июля 2016

В рамках Параллельной программы  
V Московской международной биеннале  
молодого искусства

Руководитель проекта Светлана Тейлор,  
декан факультета фотографии  
Британской высшей школы дизайна.

Участники проекта:

Белова Ольга  
Борцова Мария  
Демина Евгения  
Егорова Евгения  
Егорова Татьяна  
Кострюкова Анна  
Михеева Анна  
Полудкина Полина  
Репин Артур  
Селиванов Юрий

Эта выставка была задумана ранней осенью, тогда был совсем иной задор. К открытию дошел третий состав участников, почти как в тех группах-однодневках, которые путешествовали по России и развлекали провинцию. Сейчас кажется, что неслучайно, что именно эти десять человек «выжили», хотя, может быть, только кажется.

Условно мы назвали ее «Побеги», не имея в виду никаких тесных связей с ботаникой.

Нам было интересно понаблюдать, что происходит с тем, что когда-то называлось человеком. Но преодолеть ризоматическое бытие и сознание мы не смогли. У нас нет главного – нет центра, нет даже общей идеи. Все, что мы собрали, – не более чем сиюминутные впечатления, реакции, игры, размышления, имитации, мимикрии, даже чувства.

«Побеги» для нас стали территорией, где каждый автор пытался для себя сформулировать ответ на вопрос: возможна ли сегодня вера в реальность нашей реальности.

Где проходит граница, отделяющая реальности друг от друга, когда мы понимаем, что лучший выход – это вход в другую реальность.

Как-то так получилось, что сперва мы попытались найти, откуда пришло нечто

болезненное и абсурдное, где проходят границы запутанной непонятности, как она возникает, откуда берутся комплексы. Мы осознали, что лишены точных вертикальных и горизонтальных границ, поэтому погрузились в исследование ландшафта, чтобы понять, насколько мы – проекция окружающего нас мира. Мы попытались выяснить, какие благоприятные жизненные пространства существуют и куда сегодня можно отступить. Что значит не двигаться, что значит найти страну внутри себя.

Трудно сказать, что конкретно мы искали, наверное, каждый свое, хотя сперва маячила перспектива увидеть выход к самым, может быть, глубинным основаниям не только места, где мы живем, но и к экзистенции современного человека. Наверное, мы рассчитывали, что сможем обхитрить самих себя и пробраться от периферии общих понятий к сути, центру. Чем дальше мы двигались, тем больше становилось понятно, что ничего не осталось, что целый древний мир высоких идеалов давно и напрочь забыт и оставлен. Мы даже обратились к подросткам как «неиспорченным» носителям пробивающейся жизни, но и там не нашли ничего, что смогло бы нам вернуть нас самих. Мы растворились и, кажется, ежесекундно исчезаем, возможно даже, что нас больше нет. Сопrotивляясь, мы пробуждали нашу чувственность, но и тут только слабое

мерцание отдаленно напоминало о любви.

Мы растянуты в пространстве и времени, которых не ощущаем, нас интересует сиюминутное, прыжок с места в вечность.

Приятная мутность и полная неясность ждет нас впереди, мы общаемся междометиями, но нас это вряд ли покоробит, потому что нам хорошо и так.

И все-таки «где же это Я, если оно ни в теле, ни в душе»?

Светлана Тейлор

---

Партнеры выставки

