

# IDENTITY

## Групповая выставка современных художников Республики Корея

8 декабря '16 – 28 января '17

### Участники:

*Kim JungMan (Ким Чжунг Ман), Yoon JeongMee (Юн Чжон Ми), Woo ChongIl (У Чжон Иль), Park Hyun Su (Пак Хён Су), Kim TaeHyuk (Ким Тэ Хёк), Han SungPil (Хан Сон Пхиль), Yi HwanKwon (Йи Хван Квон), Kim ChangSoo (Ким Чанг Су)*

С 8 декабря в галерея RuArts пройдет групповая выставка восьми современных корейских художников, в творчестве которых отражены важные направления современного искусства Южной Кореи. Все произведения отобранных на выставку авторов показываются в России впервые.

Каждый из участников выставки «Identity» самобытен. Самобытность вообще характерна для корейского искусства, оно узнаваемо и отличается от искусства соседних стран – Японии и Китая, с которыми Корея была тесно связана в разные периоды своей истории.

В поисках канонов красоты корейской женщины художники Ким Чжунг Ман и У Чжон Иль обращаются к прошлому: первый представлен черно-белыми портретами моделей в национальных одеждах, второй уже около 10 лет работает над проектом, связанным с

династией Чосон (название Кореи с 1392 до 1897 года). Для работы над этим проектом У Чжон Иль тщательно выбирает модели, подбирает костюмы и все сопутствующие аксессуары. Когда фото-сессия завершена и выбран самый удачный снимок, наступает новый этап – работа с файлом. Художником собрана коллекция из тысяч изображений драгоценных и полудрагоценных камней, которыми он как мозаикой скрупулезно покрывает исходное изображение, подбирая нужную форму и цвет.

Поискам корейской самоидентичности посвящены цифровые коллажи Ким Чанг Су – каждый портрет состоит из множества лиц, обобщенных в едином персонаже. Мы погружаемся в современный мир, переполненный информацией – мир, который все же состоит из индивидуальностей.

Проблемы консьюмеризма и глобализации поднимаются в серии работ “Pink and Blue” Юн Чжон Ми. Наблюдая за детьми, она отметила четкое разделение предпочтений: если девочки часто предпочитают розовый цвет, то мальчики выбирают синий. И те, и другие зачастую окружают себя вещами только одного цвета, формируя таким образом, свое особенное личное пространство.

Одним из отличий, характерных для творчества корейских художников, является особая тщательность исполнения, исключаящую любую небрежность. Минималистичные работы Тэ Хёк Кима, интерпретирующие идеи Малевича, выполнены в авторской технике с использованием силикона и лески.

Русский след можно найти и в более декоративных живописных работах Хён Су Пака. Наибольшее развитие исходных постулатов абстракционизма Кандинского было достигнуто в США как на западном, так и на восточном

побережье. Окончив университет в Сан-Франциско и прожив долгое время в

Америке художник явно находится под влиянием тихоокеанской школы.

Скульптуры одного из самых известных сегодня в Корее художников - Йи Хван Квона – сразу привлекают внимание необычностью своей формы. Внешне незатейливая игра с формой и пространством призывает зрителя к размышлениям о реальном и нереальном, об оболочке и сущности.

Еще один участник выставки - Хан Сон Пхиль. Автор обращает внимание на визуальную путаницу между реальным объектом и виртуальным изображением на видео или фотографии, таким образом, завязывая увлекательную дискуссию о “воспроизведении” и “памяти”.

более и более заметным и значимым, стремительно распространившись за пределы стран Азии. Творчество корейских художников все чаще представлено на важнейших международных биеннале, художественных ярмарках, в музеях и престижных галереях стран Европы и США. В России также отмечается растущий интерес к корейскому современному искусству со стороны кураторов, экспертов современного искусства и широкой публики.

Куратор выставки: Андрей Мартынов

За дополнительной информацией,  
пожалуйста, обращайтесь:  
[pr@ruarts.ru](mailto:pr@ruarts.ru) +7 495 637 44 75

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



café  
**MICHEL**



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
ПАРТНЕР

*interview*

В последние десятилетия современное искусство Республики Корея стало все