ФРАГМЕНТЫ

ВИТА БУЙВИД

7 апреля – 13 мая вот бы род на друг план

я уже дился на гой нете

 вот бы им ин кар

я уже мею ную рму

 если бы взир ин глаз

я уже раю ными зами

Г.Сапгир

Новый выставочный проект Виты Буйвид объединен идеей фрагмента – это следует из названия. Понятно, речь идет прежде всего о фрагментах произведений искусства, о фрагментах в виде произведений искусства. Это множащаяся, ветвящаяся идея. Она самореферентна: она отсылает к себе самой. Думая о фрагменте, художник думает о наиболее прекрасных, влекущих фрагментах произведений классической живописи (как говорят, «самоценных», хотя понятно, это совсем не так), об искусствоведческих «угадайках» картины по фрагменту, об удавшихся или не удавшихся фрагментах собственных работ, о важных отрывках текстов, о повлиявших на него кадрах фильмов – да мало ли о чем… Вите Буйвид однозначно интересен сам принцип фрагментирования – достаточно вспомнить ее «Автопортрет по частям». Но, главное, этот принцип коренится в бессознательной работе глаза, которую художник трансформирует в рефлексивную работу мозга. Художнику, всю жизнь смотрящему через окуляр фотокамеры, все это более чем знакомо.

Идея фрагментирования позволяет Буйвид безболезненно перейти от фотографии и инсталляции к живописи на холсте. Художник ищет свой путь: «Фигуративную живопись я не люблю, а категориями абстрактной не мыслю». На самом деле этой дихотомии не то чтобы не существует – просто со второй половины ХХ века она утратила остроту. И Вита находит свой, органичный способ об этом сообщить. Это наиболее технологически и пластически близкий ей языковой ход – разумеется, все равно не без помощи фотографии. Схожие приемы – увеличения фрагментов фото и переноса их на холст при помощи красок – вроде бы использовали и гиперреалисты, но здесь нечто совсем иное. Как в лучших своих проектах («Как я провел лето», «Невский проспект», «Past painted»), Вита из обыденного творит новое, исключительное, притягательное.

Этот долгий путь очень личный, можно сказать, выстраданный. Начинается он с истории о вырезанном фрагменте ранней (1984) картины, которую взялся критиковать тогдашний муж, именитый днепропетровский фотограф. Вырезана и сохранена была единственная часть, «не задетая» критикой, все остальное уничтожено – не как плохое, скорее как испорченное. Тот самый фрагмент картины – стал ли он сам картиной? – на выставке не показан. За те годы отвечают несколько камерных вещей, вполне наивных, но в них прослеживаются важные в дальнейшем черты – интерес к телу, любовь к фрагменту. На рубеже 1980-1990-х годов художница, может, и неожиданно для себя, впрочем, естественно и плавно перешла к работе с фотографией; как описывает это она сама: «От фотографии убежать невозможно, фотография в меня вцепилась и не отпускает». Прошло много лет; в сюжет постепенно примешивается нечто антониониевское, из «Blow-up», где увеличенная фотография напоминает одну из живописных работ живущего по соседству художника; живопись Буйвид, как оказалось, тоже не отпускает, только выясняется это на дистанции длиной более чем в тридцать лет.

За это время, как нам хорошо известно, Вита успела основательно посотрудничать с российским глянцем, чего старалась не афишировать – так, этот семилетний период был логично исключен из недавней ретроспективы. Но, обратившись в историю, он стал безопасным и по-своему привлекательным. А история, в свою очередь, обрела личный оттенок. От глянца со всеми его творческими издержками и ограничениями заказа осадок остался в основном от того, что не было возможности делать что хотелось. Но опубликованные фото, так или иначе, тоже остались, превратившись в раздражитель. Плюс Вита честно признается в любви ко всему, что связано с fashion. Поэтому данная выставка разворачивается по принципу фэшн-коллекции – в ней есть базовый цвет (это густой, волнующий индиго), доминирующая форма (повторяющийся похожий изгиб), главный хит (или «eye-сatcher», как называет его сама художница) и, наконец, «платье невесты».

Все это не просто «парад фрагментов», пускай и разных по генезису. Оптика фрагмента позволяет Буйвид сконцентрироваться на сущностном; иначе говоря, такой фрагментированный образ на периферии зрения (или, в данном случае, изображения) может представлять собой новую целостность, сообщающую о жизни – и конкретного художника, и жизни вообще – гораздо больше, нежели иные программные панорамы. Это визуализированные фрагменты жизни самой художницы – бывшие незначительными маргиналиями забытых фотографий, они обернулись прозрачными и ясными метафорами эпохи. Эпохи, кстати, переходной – от советского периода – а, следовательно, также децентрированной, расслоенной, странной и как будто не опознаваемой из монолитного «сегодня». Это снова, в очередной раз у Буйвид, мастерски разыгранная в обликах искусства история про время, из частного становящегося социально значимым, а в конечном итоге способного поведать нам о собственной природе.

Сергей Попов.

Избранные выставки:

2017 Personal Structures. Palazzo Bembo, Венеция

2016  Моя любовь не струйка дыма. Московский музей современного искусства, Москва

2014  Для Уюта. Галерея RuArts, Москва

Команда. Музей Эрарта, Санкт-Петербург

2013 Приглашение к обеду. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Выставка номинантов премии им. С. Курехина, Санкт-Петербург

2005 Музей фотографии. Антверпен

2008  Как я провел лето. Галерея АРТСтрелка projects, Москва

1994  Фото-центр De Moor, Амстердам

1991  Художественный музей Таллина, Эстония